

Pour la première fois depuis le début de l'épreuve, je prends la mesure intime de l'espace alentour, de la hauteur qui s'étend au-dessus de moi, de la profondeur de la salle. Du volume. Et je respire enfin à l'intérieur. Je contracte le cube, je le dilate, je retiens un peu les parois et les écarte à chaque bouffée comme si cette cage blanche était ma cage thoracique, un poumon ample qui enfle et désefle, doucement. Le furtif ne voit rien, je le sens. Il est comme moi à l'écoute du cube, il hème, je fais silence, il laisse passer sur lui les infimes pétulances de l'air, la vapeur d'eau que ma peau exhale. Je sens les volutes résiduelles de mes valse de tout à l'heure qui, tournoient, minuscules, il les effleure. La salle est vivante. Le sol frissonne au toucher, le béton vibre et restitue nos courses, les ondes magnétiques se réverbèrent, par tous les plans et tissent en se croisant des textiles frêles que je peux déchirer avec la buée de ma bouche. Sous la perception descendre, descendre encore... J'ai l'impression de savoir où le furtif se love, pas précisément encore, au moins la zone — à l'arrière en oblique, à mi-mur il me semble. Une chose pareille à la peur émane de ce mur — une onde cisailée, pulsatile, à fréquence courte, lestée de stress, dont l'amplitude est neuve, et qui alternativement s'efface et insiste. À peine si elle se détache sur un fond de vibration banale, de bruit blanc propre à la virilité sèche du béton, qui rend chaque coup qu'on lui donne longtemps après l'écho du combat. J'ai atteint le temps mort, je le sens à mon calme soudain. Floribond! Je me tiens dans cette attente riche qui n'anticipe plus, qui n'a plus peur d'être en avance ou en retard, qui est à la vitesse du devenir et de l'événement. Jus ne bouge, aucun indice ne lui donne, j'ouvre simplement mes yeux parce que je suis prêt à la rencontre et que je sais qu'il va bouger quand je vais crier — je ne sais pas quand, ni quoi —

DE CHAIR & DE SONS
UNE EXPLORATION SONORE ET MULTIMÉDIA DES PROCESSUS DE CRÉATION D'UN UNIVERS ROMANESQUE

PHONOPHORE FRONDE SONORE DU ROMAN LES FURTIFS



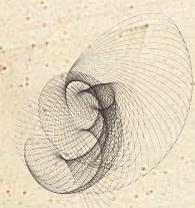
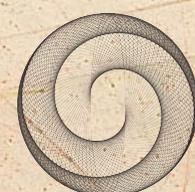
ALAIN DAMASIO

Une exploration multimédia
d'un univers en train de s'écrire.
Une fronde sonore pour libérer
l'imaginaire.

2014

40 PIÈCES | 5.1-STÉRÉO

06 ENTRETIENS | 04 CRÉATIONS POLITIQUES
06 HAUT-PARLEURS | 10 CARNET DE BORD
04 PERSONNAGES | 06 SCÈNES ET PAYSAGES
04 ÉTUDES FURTIVES...



FLORIANE POCHON • ALAIN DAMASIO • TONY REGNAULD

SONS@FURTIFS.FR

FRONDE SONORE

Phonophore, est né d'une rencontre. Celle d'une figure réputée de la science-fiction française, Alain Damasio et de deux réalisateurs sonores passionnés et innovants, Tony Regnauld et Floriane Pochon. Le premier vient du mot, les seconds de la voix et du son, et à l'intersection de ces deux champs rythmiques, il y a eu ce désir d'inventer une écriture multimédia, vivante et ouverte, qui soit propice au partage, apte à mettre "à feu et à sons" un livre-univers qui n'attendait que ça.

Phonophore est donc la mise en ondes d'un monde, celui des Furtifs : des animaux faits de chair et de sons, qui naissent d'une vibration fondamentale de l'air et vivent parmi nous, sans qu'on les voit, cachés par leur vitesse et leur science de l'angle mort. Issus d'un roman d'Alain Damasio en cours d'écriture, les furtifs sont appelés à être lus et vus mais surtout écoutés... puisque telle est leur nature première.

Pour susciter cette écoute, nous avons imaginé un ensemble cohérent de formes sonores et multimédia, capables de fracturer les cadres traditionnels du simple documentaire, de l'entretien ou de l'adaptation littéraire. Le projet met ainsi en relation et en résonance sept chantiers : des paysages sonores de la ville 2.0 à la mise en scène de la chasse aux furtifs, des carnets parlés de l'auteur à ses entretiens avec des experts du son, des portraits de personnages à la pédagogie des "Haut-Parleurs", c'est une quarantaine d'œuvres d'une durée de 3 à 55 minutes que nous souhaitons porter aux publics.

Avec l'ambition de leur offrir des modes de navigation libres et fluides, nomades et multisupports, qui facilitent l'immersion et intensifient cette expérience assez unique d'un univers qui n'est fantastique et imaginaire que pour mieux renvoyer à nos enjeux contemporains : notre confrontation et notre résistance, par la furtivité notamment, à la société de contrôle.

Phonophore, comme son nom l'indique, souhaite porter le son au cœur d'un projet d'écriture qui, elle, sera polymorphe, hybridée, et nous l'espérons, fertile. L'expérimentation touchera tout autant les modes de narration, la restitution documentaire ou la conception du portrait, que le style et le ton, à dominante politique et poétique.

- **4 PORTRAITS DE PERSONNAGE** : Une esquisse sonore de Saskia, Nèr ou Sahar... Portraits sensibles et suggérés, préservant la liberté et l'imagination du lecteur, dont l'enjeu est aussi de rendre compte des techniques de composition de l'auteur. (4x20 minutes)
- **6 SCÈNES ET PAYSAGES** : Des créations immersives pour mettre en son les sites et les scènes clés du livre. Une apnée "cinémacoustique" dans une ville 2.0, un cube initiatique, ou dans l'urgence pulsée d'une chasse aux furtifs. (6x15 minutes)
- **4 ÉTUDES FURTIVES** : Pour imaginer ces êtres "nés du son". Origine, mœurs, nutrition et stratégie de survie des furtifs, tout savoir sur l'éthologie des furtifs, le comportement des automorphes, des lumens et des résifs... (6x20 minutes)
- **6 HAUTS-PARLEURS** : Sept ou huit façons de nous faire entendre raison. Mises en situation prospectives où l'humour et le détournement apportent une réflexion sur les usages politiques du son. (8x3 minutes)
- **4 CONCEPTS** : Pour documenter de façon créative et ludique les concepts politiques et philosophiques chers à l'auteur, comprendre les enjeux qu'il place au cœur de son écriture. (4x 30 minutes)
- **6 ENTRETIENS AVEC DES EXPERTS** : Dans la grande tradition radiophonique (ou presque). Acoustique, physique, urbanisme, création... Des entretiens libres pour confronter l'auteur à six spécialistes du son et affuter son imaginaire aux pierres rèches du réel afin que son univers y gagne en vraisemblance et en densité (6x55 minutes)
- **10 CARNETS ACOUSTIQUES** : Alain Damasio partage ses avancées, ses recherches et ses trouvées dans ces carnets audios à l'attention des auditeurs. (12x20 minutes)

ENTRER DANS UNE HISTOIRE

Un père part à la recherche de sa fille de trois ans, qui a disparu en pleine nuit en partant avec des êtres vivants insaisissables, les furtifs...

Lorca et Sahar Varèse découvrent au réveil que leur fille Tishka, trois ans, a disparu. Aucune effraction dans sa chambre, aucun signe de violence, aucune trace. Police, détective, médium et recherches acharnées n'y font rien : Tishka reste introuvable.

Le couple explose. Sahar fait le deuil, Lorca non. Il s'accroche à un mot que sa fille lui a glissé au moment où il l'embrassait, ce dernier soir : "fu'tif ". Et va découvrir ce que ce mot cache : des êtres invisibles, faits de chair et de sons, qui vivent au cœur de nos quotidiens. Sans que personne, sauf l'armée, ait jamais soupçonné leur présence. Devenu chasseur, Lorca va comprendre que ce qu'il traque est l'incarnation la plus haute du vivant dans sa fluidité, sa liberté joueuse et sa puissance de métamorphose. Et que sa fille n'a pas été enlevée : elle est partie de son plein gré avec eux. Elle est devenue furtive.

Ressoudés par la quête, Lorca et Sahar retrouveront Tishka... mais devront accepter de la perdre à nouveau, pour son propre salut - car elle seule a le pouvoir désormais d'échapper à l'armée qui veut la capturer.

ROMAN UNIVERS

“ Au bout de sa fuite, c'est la part la plus vivante de notre humanité que les furtifs, alliés à elle, vont faire résonner dans nos esprits et dans nos corps. Une fenêtre laissée toujours ouverte sur l'enfant qui crée... ”

DÉCOUVRIR LES FURTIFS

Ce ne sont ni des fantômes, ni des spectres. Ils vivent pourtant parmi nous. Chez nous. Partout. Mais jamais là où l'on regarde...

Les furtifs sont faits de chair et de sons. Leur corps vibre sur la fréquence complexe d'un frisson, cette mélodie rythmique qui signe leur unicité. Ils existent depuis l'origine du vivant et en sont l'incarnation la plus haute, la plus riche et la plus insaisissable. Ils fusionnent dans leur corps le minéral, le végétal et l'animal et se composent sans cesse avec leur environnement proche : pierre, herbe, fer, feuilles, plastique, déchets...

Ils se cachent pour échapper à notre prédation sans limite mais échangent secrètement avec nous. Ils se nourrissent de nos émotions et nous inspirent en retour. Mais les voir revient à les tuer.

Il a fallu l'optimisation des technologies de détection pour révéler leur présence... La révéler à quelques-uns; à très peu. Mais à l'armée en tout cas... qui les traque avec son unité spéciale de chasseurs de furtifs : traqueurs optiques et phoniques, ouvriers et pisteurs de traces.

